

РОДНИКИ



НАРОДНЫЕ

2022 год объявлен в нашей стране Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Россия – одна из немногих стран, сохранивших традиции самобытных народных художественных промыслов, которые являются не только национальным достоянием, но и частью мирового культурного наследия. Нам есть чем гордиться! Почти каждый уголок России имеет собственный вид ремесла и рукоделия, которые важно сохранить. А ещё сделать так, чтобы о них знало как можно больше людей.

Хохломская и городецкая роспись по дереву, гжельский и кисловодский фарфор, вологодское и елецкое кружева, торжокское золотое шитьё, жостовские и нижнетагильские росписи, каслинское литьё, резьба по металлу, другие ремёсла – эти знаменитые традиционные отечественные народно-художественные промыслы известны по всей стране и за её пределами, а многие являются негласными символами России. Они делают нашу культуру богатой, этнически разнообразной и неповторимой.

Многие уникальные предметы и изделия народных мастеров, как настоящие произведения искусства, хранятся в коллекциях лучших музеев нашей страны.



Об истории и традициях декоративно-прикладного искусства различных регионов России расскажут представленные на выставке книги из фонда Библиотечно-издательского комплекса Тольяттинского государственного университета и доступные по подписке ресурсы Электронно-библиотечных систем.

✿ Российским искусствоведом профессором Марией Александровной Некрасовой написано свыше трёхсот научных работ в области народного искусства. Альбом "НАРОДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ = Russian Folk Art: Народное творчество как мир целостности" – прекрасное яркое и красочное издание о российских промыслах.



Книга представляет фундаментальное исследование всех видов и форм традиционного народного искусства и художественных промыслов России.

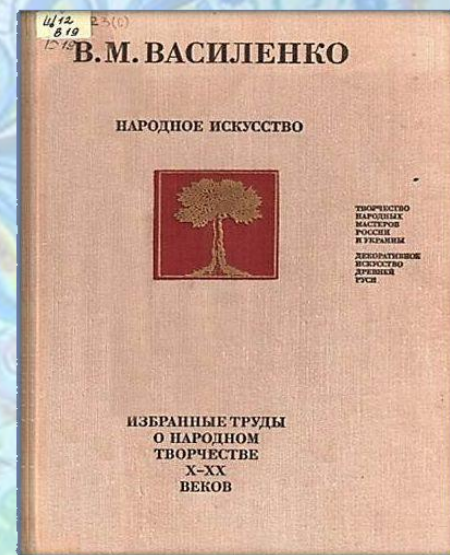
Великолепная резьба по дереву и хохломская роспись, удивительные туески из бересты и величественная гжель, тёплые и мягкие шали и маленькая деревянная свистулька, уникальная ростовская финифть и литвё из чугуна – в каждом художественном произведении вложена частичка русской истории.



Все изделия, представленные в издании, являются настоящим русским культурным наследием. Книга вводит читателя в мир народного искусства, раскрывает особенности его образов и форм, определяет те черты, которые позволяют развиваться народному искусству как современному феномену культуры.

✿ Декоративно-прикладное искусство, известное нам по творчеству народов России, представляет большое социальное и художественное явление и имеет непосредственную связь изобразительных элементов с основами мировосприятия.

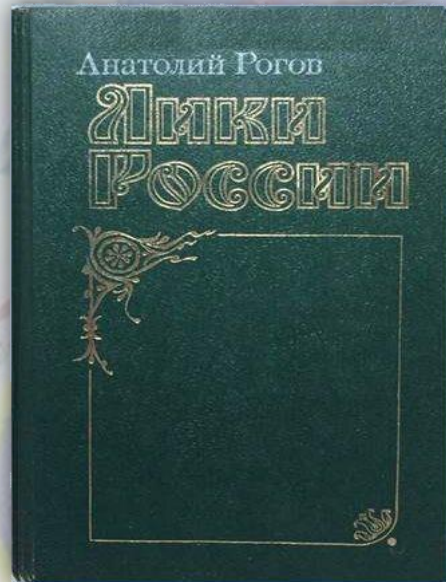
Доктор искусствоведения, профессор Виктор Михайлович Василенко в монографии "НАРОДНОЕ ИСКУССТВО. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков" на материале русской традиционной резьбы и росписи по дереву показывает, что народное декоративное искусство обладало большим содержательным смыслом, восходящим к древнерусским верованиям и традициям.



✿ Известный искусствовед, знаток древнерусской иконописи и русской живописи, неутомимый популяризатор народного творчества, историк русской культуры Анатолий Рогов – автор интересной книги "МИР РУССКОЙ ДУШИ, или ИСТОРИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ".

На страницах его исследования перед читателями раскрываются тайны ремёсел, хлебопашества и домового строительства, русского месяцеслова и рукописных книг, обычаев и праздников, былинного сказительства и древнерусской музыки...

И постепенно складывается своеобразный свод – энциклопедия многотысячелетней культуры, созданной русским народом.



✿ Ещё одна интереснейшая и необычная по замыслу и воплощению работа писателя Анатолия Рогова знакомит читателя с мастерами народного творчества.

Книга "ЛИКИ РОССИИ" состоит из четырёх частей и посвящена жизни и творчеству талантливых художников, родоначальников всемирно известных промыслов: Анне Мезриной – дымковская игрушка, Игнатию Мазину – городецкая живопись, Василию Ворноскову – кудринская резьба, Ивану Голикову – палехская лаковая живопись.

Автор обращается и к истории, и к сегодняшнему дню народных промыслов, их богатейшим традициям.

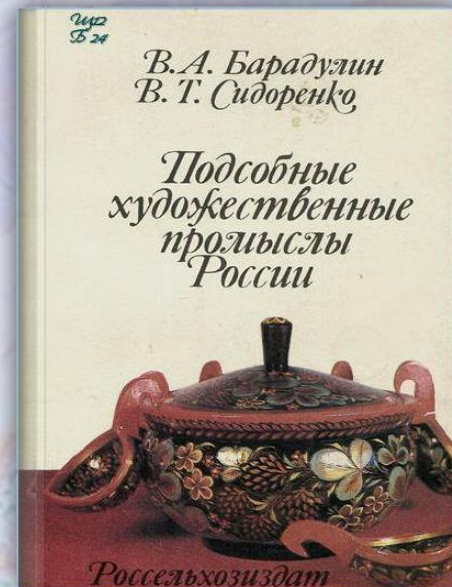
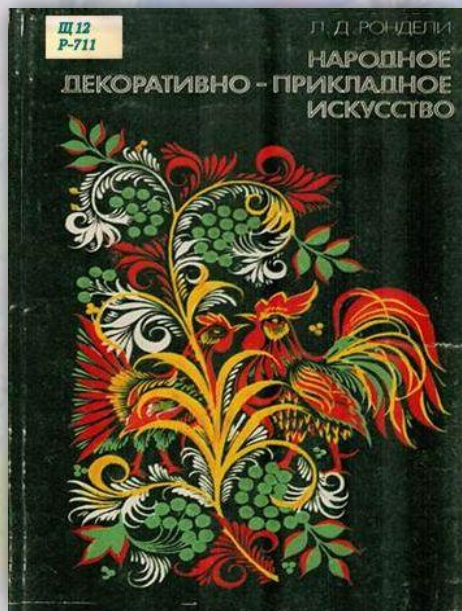


❁ Книга В. А. Барадулина и В. Т. Сидоренко "ПОДСОБНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ" знакомит с сельскими подсобными художественными промыслами районов России, многие из которых были сезонными.

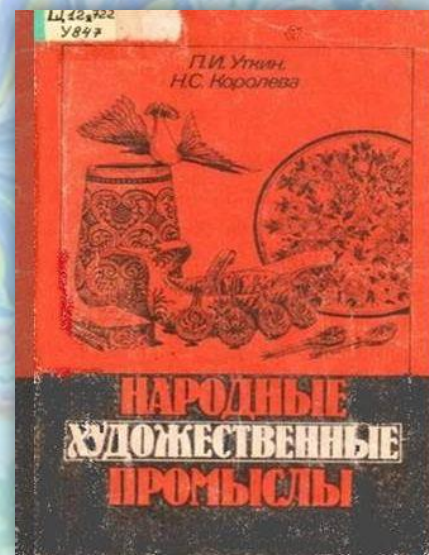
Авторы рассказывают, как в советское время развивались на специализированных предприятиях некоторые виды народного декоративно-прикладного искусства – это хохломская роспись, семёновские изделия, майданская игрушка, марийские промыслы. В книге описаны элементы технологии и материалы для хохломской росписи, изготовления расписных ложек, майданских игрушек и марийских сувениров.

❁ В книге для учителя "НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО" Левана Рондели даётся анализ наиболее известных произведений народных мастеров, включённых в советскую школьную программу по изобразительному искусству, рассказывается о ряде традиционных национальных народных промыслов.

В популярной форме автор знакомит учителей со спецификой народного декоративно-прикладного искусства, его развитием и современным (на момент выпуска книги) бытованием.

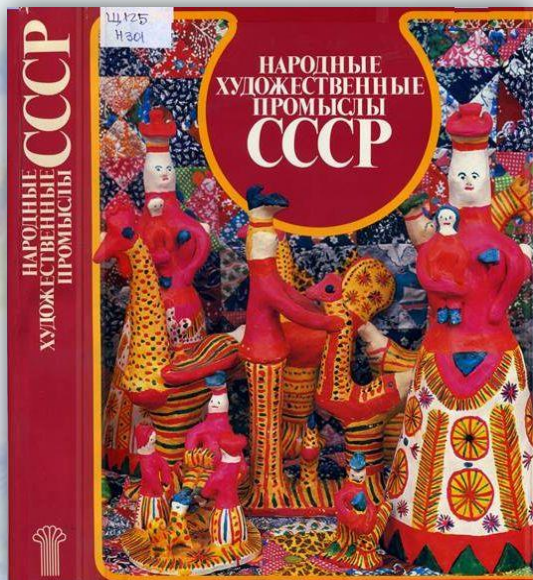


❁ Учебник П. И. Уткина и Н. С. Королевой "НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ" даёт представление о наиболее известных центрах народного декоративно-прикладного искусства. Материал учебника – это не развёрнутая история народных промыслов, а очерки о наиболее характерных видах художественного ремесла, распространённого в различных регионах нашей страны. В книге характеризуются особенности резьбы по дереву, камню и кости, росписи на металле и керамике, лаковой миниатюры, вышивки, кружевоплетения, узорного ткачества и ковроделия.



✿ В 1979 году в Москве, в залах Центрального Дома художника состоялась Всесоюзная выставка произведений мастеров народных художественных промыслов.

Красочный альбом "НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ СССР" содержит 369 цветных иллюстраций работ и изделий народных промыслов, представленных на этой выставке. Они сопровождаются краткими историческими справками о представленных видах декоративно-прикладного искусства и мастерах, их изготовивших.



✿ Изданию книги Н. В. Бородиной и Т. И. Ведерниковой "НАРОДНЫЙ КОСТЮМ САМАРСКОГО КРАЯ" предшествовала большая работа учёных и практиков – собирателей, исследователей и создателей народных костюмов.

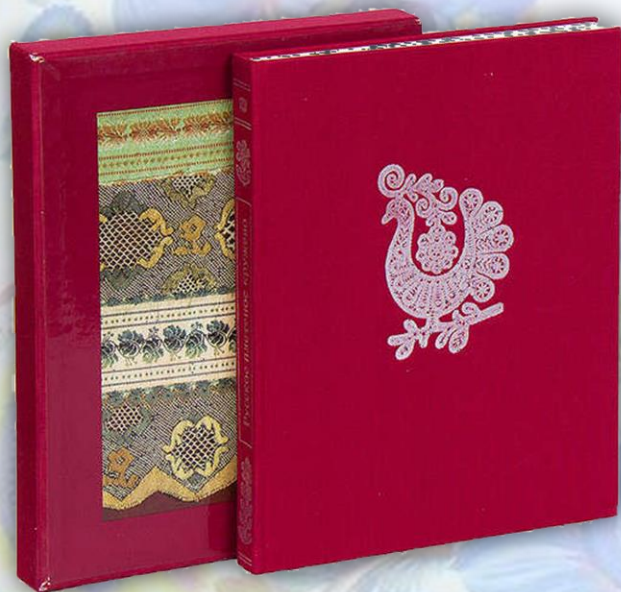
Она посвящена костюму народов нашего края: русских (в том числе казаков), татар, чувашей, мордвы, украинцев, марийцев. Дается описание традиционного костюма, технологическое описание подлинников народных костюмов и сценические варианты костюмов, характеристика конструктивных и декоративных особенностей.

Авторы приводят данные о материалах изготовления и цветовых предпочтениях, а также раскрывается терминология, значимая для изучения повседневного и праздничного мужского и женского костюма населения Самарского края.



Кружевоплетение было широко распространено среди всех слоёв населения России, ему присущи оригинальность, разнообразие геометрических и растительных узоров. Различные материалы: лён, шерсть, золотая и серебряная нити, драгоценные камни, жемчуг, бисер – придают русскому кружеву живописный и своеобразный характер.

❁ Книга В. А. Фалеевой "РУССКОЕ ПЛЕТЁНОЕ КРУЖЕВО" представляет собой серьёзное исследование интересной отрасли русского декоративно-прикладного искусства и обобщает все этапы развития отечественного кружевоплетения с XVII века до наших дней.



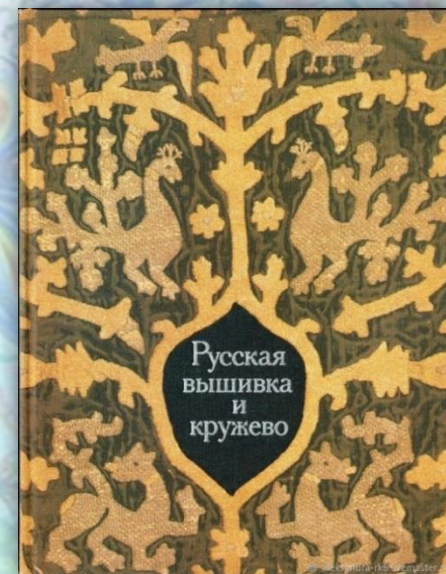
Автор рассказывает о наиболее характерных типах кружевных узоров и орнаментальных композиций, о творчестве мастериц по кружеву и художественных кружевных промыслах.

Книга содержит около 250 иллюстраций, включающих воспроизведения как уникальных работ, так и изделий массового производства, костюмы, портреты и картины XVIII и XIX веков, показывающие применение кружева в одежде различных социальных слоёв русского населения.



❁ Альбом Л. В. Ефимовой и Р. М. Белогорской "РУССКАЯ ВЫШИВКА и КРУЖЕВО" воспроизводит образцы русской вышивки и кружева собрания Государственного Исторического музея. Издание состоит из двух разделов: "Русская вышивка XII-начала XX веков" и "Русское кружево XVII-начала XX веков".

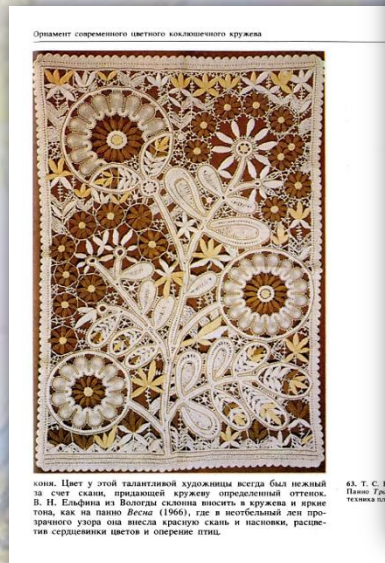
Представлено русское лицевое шитьё XII-XV веков, народная вышивка, золотосеребряное и нитяное кружево XVII-начала XX веков. Вступительные статьи к каждому разделу знакомят с историей развития этих видов искусства, с художественными особенностями, характерными для того времени.



✿ Учебное пособие Н. Т. Климовой "НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ В КОМПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ" посвящено одному из многочисленных видов русского народного искусства – цветному ажурному коклюшечному кружеву, не имеющему аналогов в других странах.

В книге рассказывается об истории этой отрасли, получившей широкое распространение в России в конце XVIII–XIX веков, и разных приёмах использования цветного кружева в декоративном оформлении предметов домашнего обихода и одежды.

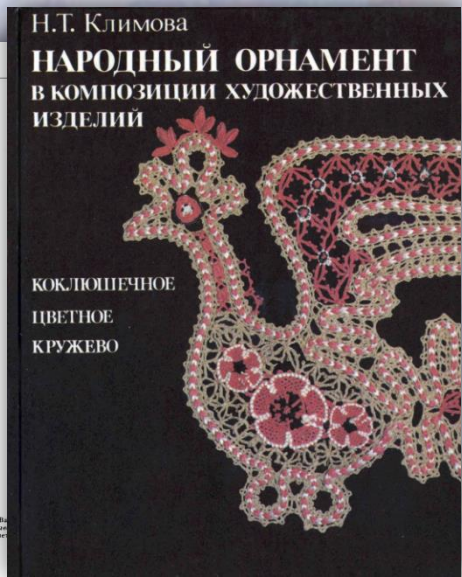
Автор показывает, как искусство кружевоплетения развивалось на предприятиях художественных промыслов нашей страны, расположенных в издавна известных традиционных центрах Вологодской, Рязанской, Кировской и других областей. Описан процесс плетения счётного, парного и много-парного сцепного кружева на коклюшках с приложением образцов.



Орнамент современного цветного коклюшечного кружева

конец. Цвет у этой талантливой художницы всегда был нежный за свет скани, придающей кружеву определенный оттенок. В. И. Гладилов из Вологды склоняется писать о кружева и кружево, как на панно Весна (1966), где в неограничен ден прозрачного узора она внесла красную скать и наставки, расцветив серединные цветов и оверлеи птиц.

43. Т. С. На
Панно Гора
человек

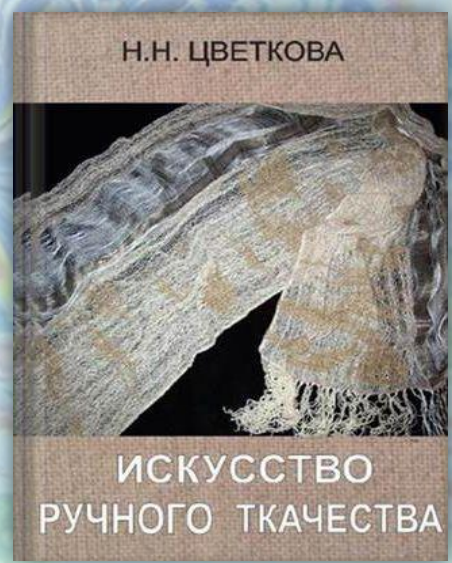


КОКЛЮШЕЧНОЕ
ЦВЕТНОЕ
КРУЖЕВО

✿ Изделия ручного ткачества всегда были важнейшей частью традиционной бытовой культуры, тесно связанной с историей и образом жизни людей.

В монографии Н. Н. Цветковой "ИСКУССТВО РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА" сделана попытка комплексного изучения этого вида народного искусства – его истории, технологии, смыслового значения текстильных орнаментов.

На материалах исследования составлен терминологический словарь, где представлены данные, касающиеся техник, материалов, декоративных особенностей ткачества.



Н.Н. ЦВЕТКОВА

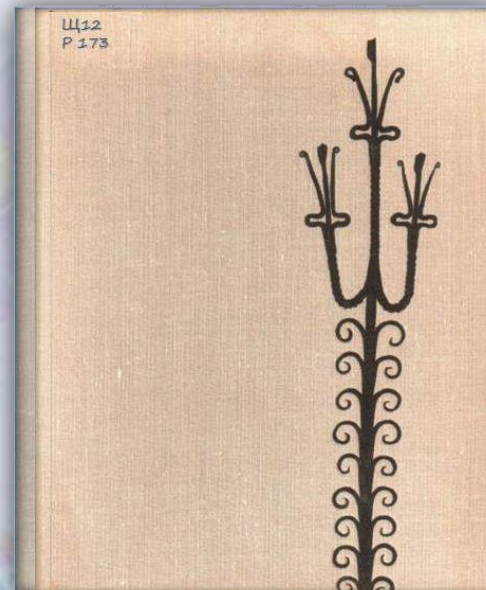
ИСКУССТВО
РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

✿ Автором книги "РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО" является выдающийся искусствовед, известный специалист в области декоративно-прикладного искусства Татьяна Михайловна Разина.

Книгу можно назвать популярным "путеводителем" по русским народным промыслам. Она знакомит с такими художественными промыслами, как лаковая миниатюра, желье, резьба по дереву, ростовская финифть, резьба по камню и другими.

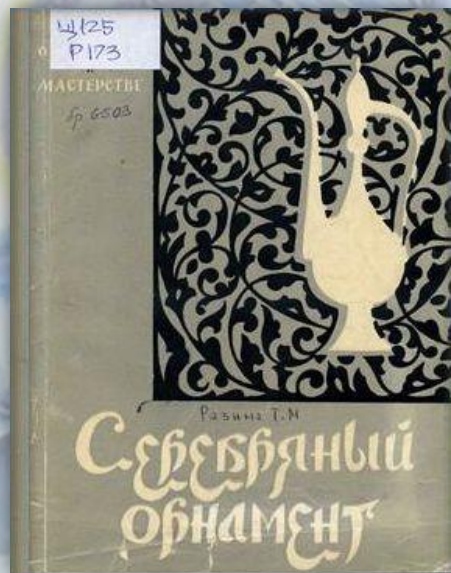


Издание включает очерки о возникновении, развитии, современном состоянии промыслов, рассказы о мастерах, а также отрывки из фольклорных и литературных произведений.



✿ Небольшое издание Т. М. Разиной "СЕРЕБРЯНЫЙ ОРНАМЕНТ", выпущенное в 1962 году, посвящено уникальному мастерству кубачинского промысла по художественной обработке металлов. Автор рассказывает о жизни дагестанского мастера Алихана Ахмедова, ставшего известным своими самобытными творческими работами.

Книга сопровождается фотографиями серебряных изделий в традиционном народном стиле с оригинальными кубачинскими узорами и гравировкой.



✿ М. А. Некрасова в книге "ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА" продолжает свои 20-летние исследования этого самобытного и очень специфического искусства, раскрывает его живые источники и силы, выявляя главные тенденции развития.

В красочном издании, вышедшем в 1983 году в серии "Народные художественные промыслы РСФСР", автор освещает главные принципы исследования народного искусства на современном этапе, его формы развития, проблемы индивидуального и коллективного, традиций и современности, специфики декоративного образа и особенностей мастерства как главных движущих сил в творчестве.

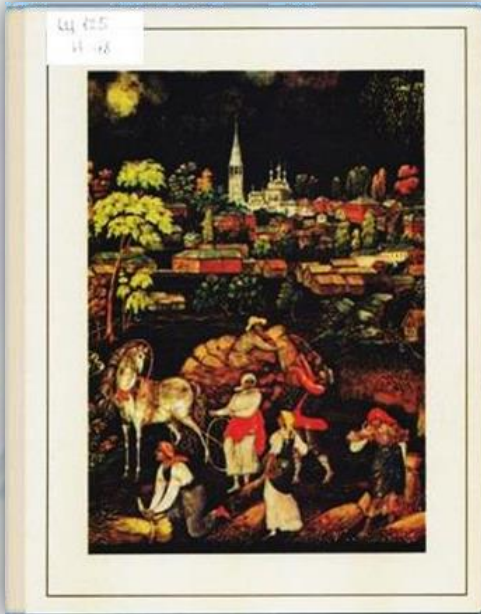
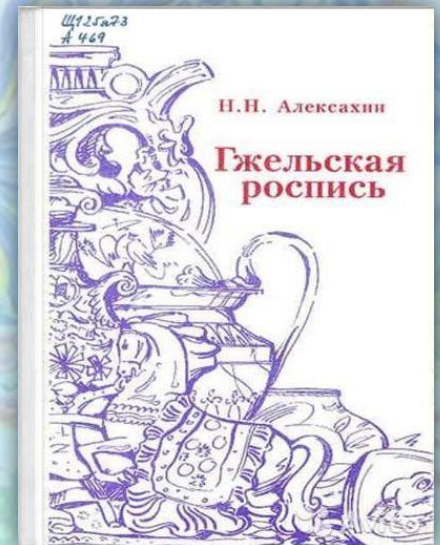


✿ В учебном пособии Н. Н. Алексахина "ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ" раскрываются современное состояние и основные вехи истории гжельского керамического промысла: производства майолики, тонкого фаянса, фарфора.

Рассмотрены традиционные приёмы кистевого письма; законы композиции и колористики на плоскости и поверхности.

Также приводится структурная организация и технология предприятия народного художественного промысла и маркировка изделий.

Автор даёт и упражнения, практические задания по кистевой росписи, что позволит профессионально освоить основные приёмы художественного промысла.

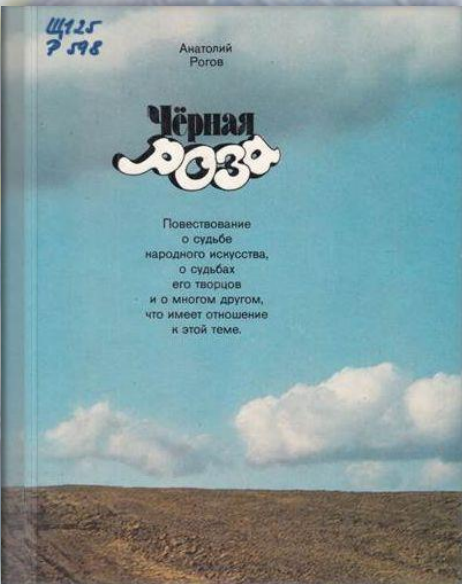




✿ В монографии
А. А. Васильченко
"АЖУРНОЕ ПУХОВЯЗАНИЕ
ОРЕНБУРЖЬЯ: традиция и её
художественное переосмысление
в предметном творчестве"
рассматривается
традиционный, не имеющий
аналогов в России, пухо-
вязальный промысел края.



Автором книги исследованы основы
традиции пуховязания – каноничность
композиции, основные мотивы и узоры
орнамента, материал. А также
приведена история возникновения и
совершенствования традиционного
вязаного платка и уникальной техники
ажурного плетения.



✿ Ещё одна из интереснейших работ
Анатолия Рогова посвящена народному
декоративно-прикладному искусству.
Книга "ЧЁРНАЯ РОЗА", подзаголовок
которой "Повествование о судьбе
народного искусства, о судьбах его
творцов и о многом другом, что имеет
отношение к этой теме", рассказывает
о сегодняшнем дне и истории художест-
венных промыслов в Палехе, Городец,
Хохломе и других традиционных центрах.
Автор пишет об архитектуре, лубке,
древнерусской фресковой живописи,
народной игрушке. Книга содержит
богатейший фотоматериал.





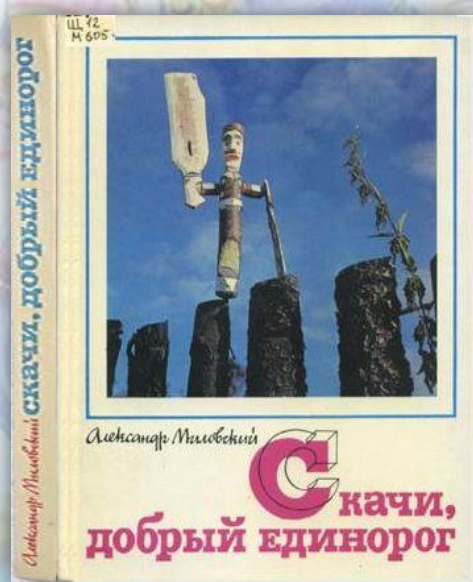
✿ Л. Э. Смирнова и Ю. Х. Абаев в книге "НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ и ремесла СИБИРИ" рассказывают о декоративно-прикладном искусстве народов Сибири и Дальнего Востока. Издание содержит материалы по истории развития народных промыслов и ремёсел, технологии изготовления и декорирования изделий.



✿ Книга А. С. Миловского "СКАЧИ, ДОБРЫЙ ЕДИНОРОГ" – это очерки о народном искусстве, о возрождении забытых ремёсел, о труде художников-миниатюристов, гончаров, резчиков по дереву, вышивальщиц, ковроделов и других.

Чтобы народное искусство жило, нужно, чтобы оно находилось в добрых, чутких руках. О золотых руках мастеров, посвятивших любимому делу всю жизнь, и рассказывает автор.

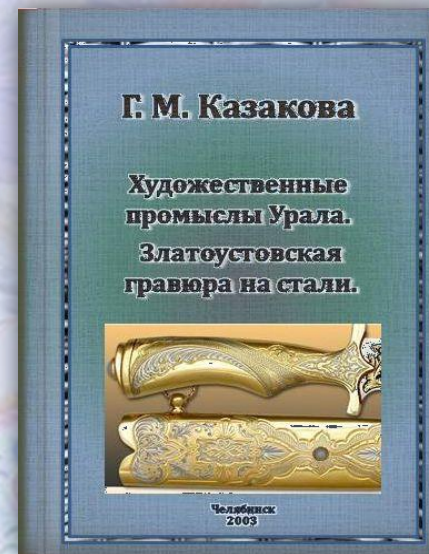
Одни из них достаточно известны знатокам народного искусства, их работы украшают музеи и крупнейшие всесоюзные выставки, о других рассказано впервые. Издание сопровождается множеством цветных фотографий.



Златоустовская гравюра – одно из немногих художественных явлений, имеющее конкретную хронологию и топографию возникновения. Златоустовская гравюра на стали родилась в начале XIX века, как искусство украшения холодного оружия, и превратилась в уникальный вид декоративно-прикладного искусства.

✿ Учебное пособие Г. М. Казаковой "ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ УРАЛА" посвящено истории становления и развития одного из самобытных уральских художественных промыслов – гравированию на стали мастеров Златоуста. Большое внимание в нём уделяется эволюции художественных стилей в златоустовской гравюре на протяжении XIX–XX веков.

Автор рассказывает о создании новых художественных проектов для украшенных бытовых и декоративных изделий, посуды, ножей и клинкового оружия.



✿ Монография И. В. Земцовой "СЕВЕРНЫЕ РОСПИСИ: ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ" посвящена одному из традиционных видов народного искусства – росписи по дереву, бытовавшей на территории современной Республики Коми. В издании рассматриваются вопросы истории возникновения пижемской, вычегодской, подражательной мезенской росписей и развития их художественно-стилистических особенностей.

Особое внимание обращается на формообразование, систему композиционного построения декора и составляющих его мотивов.



Работа будет полезной и интересной специалистам, изучающим культуру Русского Севера (искусствоведам, этнографам, культурологам), художникам и народным мастерам, а также всем, кто увлечён народным искусством.

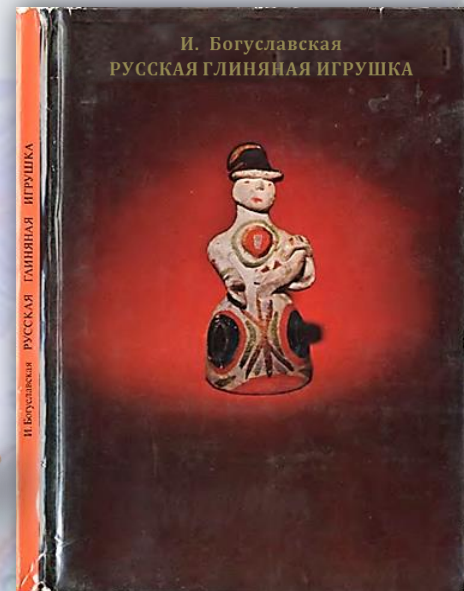


Много веков и тысячелетий существует на земле гончарство. И, наверное, столько же – глиняная игрушка, своеобразная и в чём-то загадочная область народного творчества. Но когда-то глиняные фигурки – коники, свистульки, погремушки были не только игрушкой, а имели особый, сакральный смысл, были символами жертвоприношения богам, отражали мировоззрение авторов.

✿ Альбом И. Я. Богуславской "РУССКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА" знакомит с одним из интереснейших видов народного творчества, которое поражает удивительной яркостью и выразительностью образов.

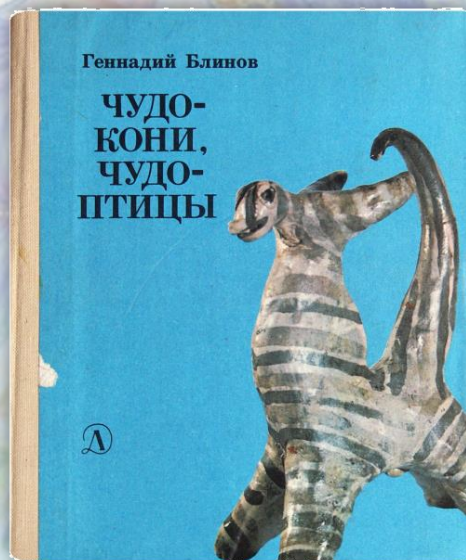
В издании представлены многие замечательные образцы русской глиняной игрушки XIX–XX веков – каргопольские, филимоновские, дымковские игрушки, тульские.

Как искусство малых пластических форм, игрушка принесла из глубокой древности декоративную роспись, оригинальную раскраску, орнаментальные украшения, присущие различным местностям.

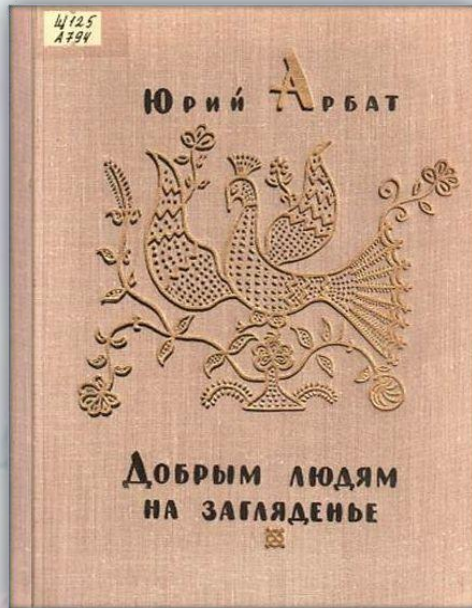


✿ Книга Г. М. Блинова "ЧУДО-КОНИ, ЧУДО-ПТИЦЫ" рассказывает о русской народной игрушке, которой присуща обобщённость, условность формы и раскраски, выразительность, непосредственность, яркость.

В чём же проявляется национальный характер нашей игрушки? В чём её неповторимость и отличие от малой декоративной скульптуры других народов?.. Автор уверен, что в русской народной пластике и по сей день явственно ещё звучит эхо языческих времён.



❁ Народное искусство хорошо выражает душу народа, его стремления, его культуру, – вот почему произведения народного искусства с удовольствием покупают себе и дарят на память. Замечательная книга Юрия Арбата "ДОБРЫМ ЛЮДЯМ на ЗАГЛЯДЕНЬЕ" с рассказами о мастерах русского народного искусства вышла в 1964 году, но всегда будет интересна любителям и знатокам культурного наследия народов России.



Как появились весёлые, яркие глиняные игрушки в Кирове? Кто создал первые миниатюрные росписи на лакированных шкатулках в Палехе? Как удалось сохранить тайну чернения по серебру?

В книге вы узнаете о богатстве и разнообразии народного искусства, о творческих поисках и упорном труде художников-миниатюристов, золотошвей, гончаров и резчиков по дереву. Издание богато иллюстрировано тоновыми и цветными фотоизображениями.



❁ Книга Г. Я. Федотова "ДАРИТЕ ЛЮДЯМ КРАСОТУ: Из практики народных художественных ремёсел" является своеобразной энциклопедией народных промыслов и ремёсел. В ней рассказывается как о широко распространённых видах обработки дерева и металла (чеканка, резьба, инкрустация, маркетри), так и о незаслуженно забытых и бытующих у отдельных мастеров (роспись стекла, надрезная чеканка, ажурное литьё, тиснение по фольге и прочие). Книга хорошо иллюстрирована, содержит богатый материал для самостоятельного творчества.



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ на ВЫСТАВКЕ КНИГИ:

✿ Алексахин Н. Н. Гжельская роспись : учеб. пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование, 2008. – 304 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье : рассказы о мастерах русского народного искусства / Ю. А. Арбат. – Москва : Дет. литература, 1964. – 174 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Барадулин В. А. Подсобные художественные промыслы России / В. А. Барадулин, В. Т. Сидоренко. – Москва : Россельхозиздат, 1982. – 112 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы : рассказы о русской народной игрушке / Г. М. Блинов. – Москва : Дет. лит., 1977. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка : [альбом] / И. Я. Богуславская ; [фотограф И. Захарова]. – Ленинград : Искусство, 1975. – 142 с. : ил. – Текст парал. рус., англ. – Текст : непосредственный.

✿ Бородина Н. В. Народный костюм Самарского края / Н. В. Бородина, Т. И. Ведерникова. – Самара : Самара-Принт, 2007. – 236 с. : цв.ил. – Текст : непосредственный.

✿ Василенко В. М. Народное искусство / В. М. Василенко. – Москва : Советский художник, 1974. – 294 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Васильченко А. А. Ажурное пуховязание Оренбуржья: традиция и её художественное переосмысление в предметном творчестве : монография / А. А. Васильченко. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 175 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/98017> (дата обращения: 16.02.2022). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Лань». – Текст : электронный.

✿ Ефимова Л. В. Русская вышивка и кружево : Собрание Государственного Исторического музея : альбом / Л. В. Ефимова, Р. М. Белогорская. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 271 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Земцова И. В. Северные росписи: эволюция художественной системы : монография. – Сыктывкар : СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. – 79 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176922> (дата обращения: 16.02.2022). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система «Лань». – Текст : электронный.

✿ Казакова Г. М. Художественные промыслы Урала. Златоустовская гравюра на стали : учеб. пособие / Г. М. Казакова. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2003. – 91 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/56536.html> (дата обращения: 09.02.2022). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система «IPRbooks». – Текст : электронный.

✿ Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений : Цветное коклюшечное кружево: учеб. пособие / Н. Т. Климова. – Москва : Изобразит. искусство, 1993. – 224 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 222, [1] с. : ил. – (Высшее образование. Бакалавриат). – Текст : непосредственный.

✿ Миловский А. С. Скачи, добрый единорог : очерки / А. С. Миловский. – Москва : Дет. лит., 1982. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Народные художественные промыслы СССР : по материалам Всесоюз. выставки, состоявшейся в Москве в 1979 г. / авт. вступ. ст. и отв. ред. К. И. Рождественский ; сост. альбома и авт. аннотаций к разделам: И. А. Романова [и др.]. – Москва : Сов. художник, 1983. – 367 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Некрасова М. А. Народное искусство России = Russian Folk Art : Народное творчество как мир целостности : [альбом] / М. А. Некрасова. – Москва : Советская Россия, 1983. – 218, [1] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

✿ Некрасова М. А. Палехская миниатюра / М. А. Некрасова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1983. – 373 с. : ил. – (Народные художественные промыслы РСФСР). – Текст : непосредственный.

✿ Разина Т. М. Русское народное творчество / Т. М. Разина. – Москва : Изобраз. искусство, 1970. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Разина Т. М. Серебряный орнамент / Т. М. Разина. – Москва : [б. и.], 1962. – 21 с. – Текст : непосредственный.

✿ Rogov A. P. Лики России / А. П. Rogov. – Москва : Современник, 1988. – 413 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Rogov A. P. Мир русской души, или История русской народной культуры / А. П. Rogov. – Москва : Терра-Кн. клуб, 2003. – 350 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Rogov A. P. Черная роза / А. П. Rogov. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Современник, 1986. – 318 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство : кн. для учителя / Л. Д. Рондели. – Москва : Просвещение, 1984. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Смирнова Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев. – Красноярск: СФУ, 2016. – 260 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/967535> (дата обращения: 09.02.2022). – Режим доступа: : Электронно-библиотечная система «Znanium». – Текст : электронный.



✿ Федотов Г. Я. Дарите людям красоту : Из практики народных художественных ремесел : кн. для учащихся ст. классов / Г. Я. Федотов. – Москва : Просвещение, 1985. – 255 с. : ил. – Текст : непосредственный.

✿ Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. – 217 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/25458.html> (дата обращения: 15.02.2022). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система «IPRbooks». – Текст : электронный.

✿ Выставка подготовлена по фондам Библиотечно-издательского комплекса ТГУ, ресурсам ЭБС и материалам сети Интернет главным библиотекарем отдела обслуживания Калужских Л. И. и ведущим библиотекарем Золотухиной И. В. ✿